Der Tonmeister

Mikrofonierung akustischer Instrumente in der Popmusik Live- und Studiosetups

Von Carlos Albrecht, Fachverlag Schiele und Schön, 2010, 198 Seiten, 49 Euro, ISBN: 978-3-7949-0806-6

Carlos Albrecht, selbst Toningenieur, Tonmeister und Präsident des VDT, gehört zu denen, die die Kunst beherrschen, zwischen dem ästhetischen Anspruch von Musik und dem notwendigen tech-nischen Know-how eine Brücke zu schlagen. Beim Lesen dieses außergewöhnlichen Fachbuchs ahnt man schon nach den ersten Seiten, an welcher immensen Berufserfahrung der Autor den Leser teilhaben lässt: Der Tonmeister Carlos Albrecht hat die Grundlagen der professionellen Musikproduktion in einem handlichen Format komprimiert. Die Unterteilung in die 3 Kapitel „Mikrofonierung", „Live- und Studiosetups" und „Produktion" sprechen die wesentlichen Themenfelder der praktischen Audioproduktion an. Die Grundlagen der Akustik und Tontechnik werden bewusst weggelassen. „Der Tonmeister" ist ein hervorragendes Nachschlagewerk für das Mikrofonieren von Instrumenten.

Computergestützte Audio- und Videotechnik

Multimediatechnik in der Anwendung

Von Dieter Stolz, Springer Verlag, 2. Auflage 2011, 423 Seiten mit 288 Abbildungen, 59,99 Euro, ISBN: 3642232523

Diese Einführung in die moderne Audio- und Videotechnik ermöglicht Lesern mit technischem Grundverständnis einen leichten Einstieg auch in komplexe Zusammenhänge. Der Autor vermittelt detailliertes Wissen, praxisnah und verständlich aufbereitet: von den Grundlagen der Ton- und Videotechnik über Abtastung und Digitalisierung, räumliches Hören, Datenkompression, MIDI-Standard und MIDI-Signale, digitale Audiomesstechnik bis zu hochauflösender Videotechnik, Genlock, Chromakeying, Schnittsystemen und Animation. Das Buch ist in die Bereiche Audio- und Videotechnik unterteilt. Zunächst werden die Grundlagen der Audiotechnik vorgestellt, dann werden Abtastung und Digitalisierung, die Bearbeitung von Sampling-Dateien und MIDI-Standards und -Signale beschrieben sodann werden Audiomesstechniken vorgestellt und verglichen. Der Videoteil ist analog strukturiert. Nach den Grundlagen werden u.a. die Videoausgabe einer Computergrafik, das Einfrieren von Videobildern, Spezialeffekte, Animationen und Schnittsysteme thematisiert. Als neue Themen werden der Raumklang (surround), Kompression (MP3) und DSP im Audioteil behandelt.

Zur Entwicklung der Bühnenbeleuchtung

Von Dieter Frank, DTHG Service GmbH, 1. Auflage Oktober 2012, eBook, 228 Seiten, incl. 500 MB USB-Stick: 18 Euro (zu bestellen über den DTHG-Bookshop: www.dthg.de, dann „Fachbücher" anklicken)

Dieses Kompendium, veröffentlicht als eBook in der DTHG-Schriftenreihe, bietet einen Überblick über die Entwicklungsgeschichte der Beleuchtung, speziell der des Theaters. Mit zahlreichen Fotos und Abbildungen dient dieses anschauliche Werk als Zusatzmaterial zur Ausbildung zum Meister für Veranstaltungstechnik, Fachrichtung Beleuchtung, ist jedoch ebenso für Leser anderer Fachrichtungen, sowie für an den Hintergründen interessierte Theaterbesucher geeignet. Dieter Frank, Beleuchtungsmeister i.R., war langjährig in Dresden tätig sowie von 1997 bis 2005 Mitarbeiter der Projektabteilung der transtechnik Lichtsysteme GmbH &Co. KG bzw. der ETC GmbH Deutschland.

Untersuchung und Konzipierung von Theateraufführungen für Hörgeschädigte

Masterarbeit zur Erlangung eines Master of Engineering

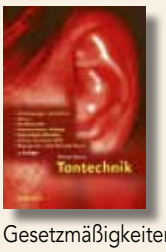
Von Mareike Soßdorf, DTHG Service GmbH, 1. Auflage 2012, eBook, 314 Seiten, eBook auf DTHG-USB-Stick, incl. 500 MB USB-Stick,13 Euro, (zu bestellen über den DTHG-Bookshop: www.dthg.de, dann „Fachbücher" anklicken)

„Inklusion statt Integration": Für diesen Wandel kämpfen alle Menschen mit Behinderung mit Hilfe der 2009 in Kraft getretenen UN-Behindertenrechtskonvention. Die Ausarbeitung zeigt die Gegebenheit der deutschen Hörgeschädigten, welches Umdenken noch geschehen muss und welche zusätzlichen Dienstleistungen in den Theater- und Opernhäusern für diese sprachliche Minderheit regelmäßig eingesetzt werden müssten.

Tontechnik

Schwingungen und Wellen, Hören, Schallwandler, Impulsantwort, Faltung, Sigma-Delta-Wandler, Stereo, Surround, WFS, Regiegeräte, tontechnische Praxis

Von Thomas Görne, Hanser Fachbuchverlag, Juli 2011, 3., neubearb. Aufl., 384 Seite mit 216 Schwarz-Weiß-Abbildungen, kartoniert, 30,80 Euro, ISBN-10: 3446423958



Das Geheimnis des guten Tons liegt im Verständnis der jeder Musik- oder Sprachaufnahme zugrunde liegenden Gesetzmäßigkeiten. Dies umfasst so unterschiedliche Themen wie Schallerzeugung, Raumakustik und Schallwahrnehmung, Schallwandlertechnik, Signalverarbeitung sowie analoge und digitale Übertragungstechnik. Dieses Buch gibt einen Einblick in die Tontechnik von den akustischen und nachrichtentechnischen Grundlagen bis hin zu Aufbau und Funktion der verschiedenen Studiogeräte, Mehrkanaltechnik und Klangsynthese. Ein besonderer Schwerpunkt ist dabei der Bezug zur Praxis: Wie funktioniert ein Faltungseffekt, wann braucht man einen Noise Shaper, in welcher Weise kann eine Wandreflexion den Klang verändern? Mit zahlreichen Bildern und Tabellen, Beispielen und Herleitungen sowie mit einem umfangreichen Sachwortverzeichnis dient dieses Buch gleichermaßen als Lehrbuch und als Nachschlagewerk für die tägliche Arbeit in Tonstudio und Konzertsaal.

Kostümbildner in Film, Fernsehen und Theater

Voraussetzungen und Tätigkeitsfelder

Von Riccarda Merten-Eicher, Henschel Verlag Berlin, 2012, 160 Seiten, 16,90 Euro, ISBN 978-3-89487-717-0

Kostümbildner sind Alleskönner. Nicht allein die Kunst, Kostüme zu entwerfen, Schnitt- und Schneidertechnik gehören zu ihrem Metier, sondern auch kulturgeschichtliches Wissen, Dramaturgie, psychologisches Einfühlungsvermögen und ein großes Organisationstalent. Die langjährige Kostümbildnerin Riccarda Merten-Eicher schildert in ihrem flott geschriebenen Ratgeber die Vielseitigkeit jener oft unterschätzten, aber umso faszinierenderen Profession. Dabei untersucht sie neben den Voraussetzungen für den Beruf und den Ausbildungsmöglichkeiten sämtliche Tätigkeitsfelder des Kostümbildners: von der Lektüre des Textbuchs und der schöpferischen Inspiration über die Erstellung einer finanzierbaren Konzeption und eines Organisationsplans für das Kostüm-Team bis hin zur Fertigung der Kostüme. Den Praxisteil reichert sie an mit Erfahrungsberichten von Dreharbeiten unterschiedlichster Filmgenres, ob historisch, im Terroristenmilieu oder Sonntagabendkrimi.