

BRANCHEN-NEUIGKEITEN

AUDIOSALES

CLEAR-COM Eclipse VolCE

Voice over IP Interface für digitale Intercom Systeme



CLEAR-COM, Marktführer in der Entwicklung von schnittstellenorientierten Kommunikationstechnologien, erweitert mit einem neuen Voice-Over-IP-Interface die Schnittstellenpalette des Eclipse-Systems. Eclipse VolCE mit vier Audiowegen bietet eine einfache und kostenschonende Lösung zur Erweiterung von gebäudeübergreifenden Kommunikationsmöglichkeiten.

Die 4-Weg-Interfaces arbeiten paarweise zusammen und bieten Verbindungsmöglichfolgende keiten:

- Bis zu vier abgesetzte Sprechstellen können mit der vollen intelligenten Funktionalität an der Matrix angeschaltet werden.
- Bis zu vier intelligente Trunk-Lines zwischen zwei Matrixsystemen für ein effizientes und automatisiertesRoutingmanage-
- Bis zu vier 4-Draht-Audiopaare und 4 asynchrone RS-422 Datenverbindungen zwischen örtlich getrennten Anlagen.

■ Bis zu vier PC-basierende virtuelle Intercom-Stationen können an Matrix-Ports angeschaltet werden.

Eclipse VoICE unterstützt dabei neben den gängigen auch eine Reihe neuester Codecs, um einerseits große Latenzzeiten zu vermeiden und andererseits Audiobandbreiten von linear bis zu 7 kHz Bandpass zu ermöglichen. Die neuesten Echofilter-Technologien lassen wahlweise die Verwendung von Headsets oder Schwanenhalsmikrofonen mit Lautsprecherbetrieb zu, die Echoschleife wird auf digitalem Weg herausgefiltert.

Aufgesetzt auf dem IP-Prozessormanagement werden die neuesten VPN-Technologien mit Priorisierung angewandt, um beste Übertragungsqualitäten selbst in stark beanspruchten Netzwerken zu garantieren.

Mehr über CLEAR-COM auf www.audiosales.net

Lighting InnovationETC Congo™ jr wird ausgeliefert

ETC (Electronic Theatre Controls) hat nun offiziell begonnen, die Congo jr Lichtsteuerkonsolen auszuliefern. Obwohl erst vor kurzem auf LDI und PLASA vorgestellt, erfreut sich das kompakte Pult bereits großer Beliebtheit. Congo jr ist die kleine Version der großen Congo Anlage und bietet absolut identische Merkmale – nur eben in einem kleineren Gehäuse. Dank der Congo Software, die auch für Congo jr verwendet wird sowie der gleichen Anzahl an Steuerkreisen und Ausgängen, bewältigt Congo jr spielend Aufbauten mit gemischter Bestückung, z. B. mit konventionellen Scheinwerfern, Moving Lights, LEDs, Mediaservern sowie anderen DMX-gesteuerten Endgeräten. Das modulare Konzept der Congo jr bietet außerdem die Möglichkeit, optionale Module an das Pult anzuschließen. Derzeit ist das Master Playback Modul verfügbar, das Zugriff auf 40 multifunktionelle Fader bietet. Weitere Module werden in Zukunft das Angebot abrunden.



Lichtsteuerkonsole Congo jr

Grothusen AV

Congress Casino Baden: Erweiterung der bestehenden **SENNHEISER-Funkanlage**

Die technische Ausstattung des Congress Casino Baden (CCB) ist stets auf dem Letztstand und umfasst modernste Beschallungs-, Licht- und Konferenztechnikeinrichtungen. Damit kann eine reibungslose, flexible und kreative technische Umsetzung der verschiedensten Veranstaltungen

gewährleistet werden.

Der geringe Rauschabstand und vor allem die auf langjähriger Erfahrung basierende Betriebssicherheit sind es, die den Technischen Leiter des CCB, Andreas Gallée, bei der Erweiterung der Funkanlage bewogen haben, abermals den SENNHEISER Funk-

v.l.n.r.: Gerhard Vonwald & Manfred Prochazka (Grothusen AV), Andreas Gallé (CCB)

mikrofonen den Vorzug zu geben. Angeschafft wurden SKM 5200 mit Neumann KK 105 Kapsel und die wirklich sehr kompakten SK 5212. A 5000-CP Antennen ergänzen die Erweiterung. Darüber hinaus kommen jetzt im Congress Casino Baden auch die topaktuellen SENNHEISER Schwanen halsmikrofone mit ME 36 Kapsel zum Ein-

Mehr Infos unter www.ccb.at und www.sennheiser.com



TEC Award auf der AES für Neumann's Mikrofon TLM 49

Innerhalb kürzester Zeit hat sich das Neumann TLM 49 zu einem der gefragtesten Mikrophone für Vocal-Recordings in der professionellen Audiobranche entwickelt.

Das preisgekrönte Mikrofon Neumann TLM 49

Die Symbiose aus Retro-Design, Vintage-Sound und modernster Schaltungstechnik hat anscheinend genau den Zeitgeist und den Geschmack der User getroffen. Auf der diesjährigen AES Convention in San Francisco ist es dementsprechend mit dem TEC-Award 2006 der Mix Foundation for Excellence in Audio in der Rubrik "Microphone Technology/Recording" ausgezeichnet worden. Wolfgang Fraissinet, Geschäftsführer Marketing/Ver-

trieb Neumann Berlin, nach der Preisverleihung: "Wir freuen uns, mit diesem Produkt wieder einmal exakt den Wünschen und Vorstellungen unserer Kunden entspro-

chen zu haben. Wir haben jedoch auch durch umfangreiche Praxistests in der Entwicklungsphase nichts unversucht gelassen, um die konkreten Soundvorstellungen zu analysieren".

Das TLM 49 ist ein Studiomikrophon im Retro-Design mit warmer Klangabstimmung, optimiert für Gesangsstimmen. Es verwendet die Kapsel K 47 der legendären Mikrophone M 49 und U 47 mit Nierencharakteristik.

Auch Christina Stürmer und ihre Bandmitglieder verwenden

dieses Mikrofon nicht nur für Christinas Stimme, sondern auch für Guitarre und Bassdrum. Gwenael Damman (Bass), Klaus Peres Salado (Drums), Hartmut Kamm (Gitarre) und Oliver Varga (Gitarre), nun schon seit drei Jahren die ständigen Mitstreiter und Begleiter auf der Bühne, haben einen eigenen Verlag gegründet und arbeiten mit ihrer Chefin in den eigenen Studios fleißig an neuen Songs. Dort sind die TLM 49 im Einsatz.





SENNHEISER SDC 8000 Konferenzanlage bei VAMED

Entspannt dem Verlauf der Sitzung folgen können jetzt die Vorstandsmitglieder der Firma VAMED. Eine SENNHEISER SDC 8000-Konferenzanlage mit 35 Sprechstellen sorgt gemeinsam mit einer Kling & Freitag-Beschallung automatisch für konstant angenehme Lautstärke und höchste Sprachverständlichkeit. Die Diskussionsbeiträge von gleichzeitig bis zu acht Teilnehmern werden über die in den Sprechstellen integrierten Lautsprecher und über K&F CA 106-Deckenlautsprecher übertragen. Um Konferenzteilnehmer mit dem direkten Signal versorgen zu können und so etwa die Protokollführung zu erleichtern, verfügen sämtliche Sprechstellen über individuell regelbare Kopfhörerausgänge.

Durch Einbindung von SENNHEISER Evolution G2-Funkmikrofontechnik kommen auch Vorträge und Präsentationen bei allen Zuhörern in bester Qualität an.

Nüssli

Nüssli expandierte nach Österreich

Mit individuellen Bauten für Ausstellungen und Events macht sich NÜSSLI einen Namen. Innovative Lösungen, Verlässlichkeit und Qualität sind die Schlüsselwörter im täglichen Geschäft der Schweizer Firmengruppe, die neuerdings auch über eine Geschäftsstelle in Österreich, und zwar in Wels verfügt.

Im Kernmarkt, dem deutschsprachigen Europa, ist NÜSSLI mit seinen Ländergesellschaften und deren Niederlassungen flächendeckend präsent. So jetzt auch in Österreich mit seinem Standort in Wels. Das professionelle Zusammenspiel der Kernbereiche Generalplanung, Generalunternehmung, Messebau, Bühnen, Tribünen und Gerüste ist es, was

das Unternehmen so schlagkräftig macht. Vom Konzept bis zur Realisierung kann es dadurch individuell zugeschnittene, integrale Dienstleistungen erbringen. Vielseitige Bausysteme und moderne Planungs- und Kommunikationsmittel unterstützen die Wettbewerbsfähigkeit und machen sie noch erfolgreicher. Derzeit sind bei Nüssli insgesamt 230 qualifizierte und vor allem auch engagierte Mitarbeiter tätig, die ihr Know-how und ihre langjährige Erfahrung in alle Projekte einbringen. Damit kann das Werk durch innovative Lösungen überzeugen. Auch beim letzten BA-CA-Golf Open im Golfklub Fontana war Nüssli natürlich mit Tribünenaufbauten präsent.

Golf Open: Tribünenbau der Marke NÜSSLI (Austria) GmbH anlässlich des Professional Golf Open Turniers in Oberwaltersdorf bei Wien



Foto: Kasskara



Kraftwerk Living Technologies

Konferenzzentrum PARDORAMA Österreichs höchst gelegenes Konferenzzentrum

Beim Betrachten des Konferenzraumes dieses in 2.620 m Seehöhe in der Top Schiregion von Ischgl gelegenen Konferenzzentrums fällt einem wahrscheinlich nur eines ein: Hier lässt sich's tagen! Wobei es ohnedies an ein Wunder grenzt, dass man sich bei diesem traumhaften Panorama noch auf die Konferenzthemen konzentrieren kann. Bergstation und Konferenzzentrum

sind zu einer Einheit verschmolzen, sodass alle Räumlichkeiten trockenen Fußes zu erreichen sind. Die medientechnische Ausstattung der gesamten Anlage - von der Talstation der Silvrettabahn bis zu dem am Berg gelegenen Zentrum - erfolgte durch die Firma KRAFT-**WERK Living Technologies.**

Das Konferenzzentrum wurde in der neuen Kraftwerk Premium Line

ausgestattet. Die Talstation der Silvrettabahn erhielt eine neue Kassenhalle mit einer Großbildprojektion im Sonderformat 2 x 12 m(!)

auf Basis Rückprojektion sowie eine Tonanlage des High End Herstellers Meyer Sound.

An der Außenfassade der Talstation wurde weiters eine 7 m² große LED Echtfarben-Videowand bündig in die Natursteinfassade versetzt. Dabei ging man an die Grenzen des Machbaren (man denke an die Helligkeit des Umgebungslichtes bei Schneelage), wodurch eine perfekte Bildwiedergabe erzielt werden konnte.

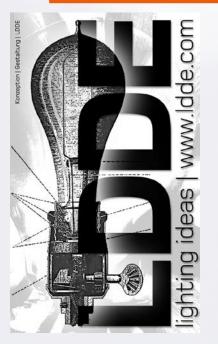
Neu gestaltet wurde auch die gesamte Bühnentechnik "Silvretta Center", einem Veranstaltungssaal in Ischgl mit einem Fassungsvermögen von 600 Personen. Hier wurde die Ton-, Lichtsowie die Videotechnik ergänzt und erneuert. Der Bühnenraum wurde zusätzlich mit variablen Schallreflektoren ausgestattet.



Konferenzraum mit traumhaftem Panoramablick



LED Echtfarben-Videowand an der Talstation



RTC Fürstler Sound & Light KEG

Sven Paulsen verstärkt das Vertriebsteam

Seit 1. November 2006 ergänzt Sven Paulsen das RTC Vertriebsteam um Sascha Fürstler. Nach langjähriger Vertriebstätigkeit in den Firmen "Fischer Art of Light and Sound" in Bremen und "Lighting Innovation" in Wien ist diese neue Aufgabe eine perfekte Herausforderung kontinuierlich wachsenden Unternehmen RTC. Sven Paulsens umfangreiche Branchenkontakte ermöglichen die Umsetzung neuer Ziele im Event-, Entertainment- und Architekturlicht-Bereich.

Sven kommentierte dazu: "Ich freue mich auf die neue Herausforderung und die Aufgaben bei RTC. Das Team ist hoch motiviert und lässt Freiraum für innovative Ideen. Gemeinsam werden wir unsere Marktpräsenz

Sven Paulsen ergänzt nun das Vertriebsteam von RTC



weiter ausbauen und den Support in Österreich optimieren."

Seine Erreichbarkeit:

RTC Fürstler Sound & Light KEG Antoniusstraße 12 A-6923 Lauterach

Tel.: +43 (0) 5574 82829 33 Fax: +43 (0) 5574 82829 99 Mobil: +43 (0) 664 342 99 86

E-Mail: sven@rtc.at



Riedel Communications Erstmals digitale Funktechnik (TETRA) in Österreichs Veranstaltungsbranche

Digitale Funktechnik nach dem europäischen TETRA-Standard vereint in sich alle Leistungsmerkmale, die heute von einem modernen, zukunftssicheren Mobilfunksystem gefordert werden. Es verbindet die Vorteile des Bündelfunkprinzips mit denen des digitalen Mobilfunks. Das Ergebnis sind optimale Frequenzökonomie, höchste Übertragungsqualität bei Sprache und Daten, maximale Abhörsicherheit und ein flexibles Netz- und Verbindungsmanagment

Riedel Communications, einer der größten Vermieter von Funk- und Intercomtechnik weltweit, trug heuer mit seiner digitalen TETRA-Funktechnik zum störungsfreien Ablauf der großen Rock-Festivals dieser Saison bei. Damit kam erstmals in der österreichischen Veranstaltungsszene digitale Funktechnik zum Einsatz. Von Riedel Communications wurde u. a. die Funkkommunikation des NOVA-Rock Festivals in Nickelsdorf, des NUKE Festivals und der Lovely Days in St. Pölten sowie des Frequency Festivals in Salzburg betreut.

Für Kommunikation und Koordination setzte Riedel bei allen Festivals auf ein ähnliches Set-up. Dies bestand jeweils aus einer Motorola TETRA Compact Basisstation, die mit zwei Base-Radios bestückt war. Als Endgeräte kamen jeweils 140 Motorola MTH-800 Handfunkgeräte zum Einsatz, die je nach Bedarf mit Tarnsets oder Riedels Formel-1 erprobten MAX Headsets ausgestattet waren. Letztere ermöglichen dank ihrer hohen Lärmdämpfung und der speziellen Mikrofonabstimmung optimale Kommunikation auch bei Konzertlautstärke. Bei einem Rock-Festival ist dies ein nicht zu unterschätzender Aspekt bei der Ausstattung des Security-Personals.

Die Vorteile digitaler **Funk-Technik**

Die digitale TETRA-Technologie verbindet die Vorteile des analogen Bündelfunkprinzips mit denen des digitalen Mobilfunks und ermöglicht die Organisation aller Funkteilnehmer in Gruppen. Im Gegensatz zum analogen Funk werden dafür keine zusätzlichen Frequenzen benötigt. Bei den Funkinstallationen für die Festivals realisierte Riedel neun verschiedene Nutzergruppen, u. a. für Security, Behörden, Presse, Projektmanagement, Bühnen und Produktion. Die Erfahrungen mit der digitalen TETRA-Funktechnik waren geradezu umwerfend, wie die Veranstalter immer wieder betonten. "Die digitale Klangqualität in Verbindung mit der deutlich besseren Funktionalität hat uns restlos überzeugt und wir möchten darauf in Zukunft nicht mehr verzichten", so der allgemeine Tenor.





TETRA Basisstation mit Programmiersoftware

Pro Performance Alcons Audio SR9

Die SR9 ist eine passive, ultra-kompakter 2-Wege Box, welche speziell für Anwendungen designed wurde, die eine herausragend gute Wiedergabequalität, eine breite horizontale, sowie eine dezidierte vertikale Coverage erfordern.

Das typische Anwendungsgebiet der SR9 erstreckt sich vom Einsatz als bemerkenswert niedriges Bühnenkanten- bzw. Frontfill-System, über einen solchen als unauffälliges Delaysystem unter Balkonen, bis hin zum Einbau in Dekorationselementen und Wänden. Hervorragend geeignet ist die SR9 aufgrund ihrer geringen Höhe auch für eine praktisch unsichtbare Integration in Bühnenaufgängen und Stiegen.

Bestückt mit dem RBN401 proribbon Hochtöner mit 800 W Peak Power und patentierter, horizontal kontrollierter Abstrahlcharakteristik, weist die SR9 bei hervorragender Sprachverständlichkeit und "digitaler" Dynamik horizontal eine Coverage von 120° auf. Die 15° vertikaler Coverage bieten maxi-"gain-before-feedback" direkt über (Bühne) bzw. unter (Orchestergraben) der Lautsprecher-Box und stellen bei geringster Anregung des Raumes eine hohe Reichweite des Systems sicher.

Für die bestmögliche Performance der SR9 bedarf es der Verwendung von Alcons Audio ALC Serie Endstufen. Die entscheidenden Vorteile liegen in der systemspezifischen elektronischen Filterung der Lautsprecher - die intern mit einer dezidierten passiven Weiche ausgestattet sind – sowie dem SignalIntegritySensing™. Durch die elektronische Filterung wird ab 800 Hz gegenüber dem Dauerpegel ein um 6 dB höherer Peak SPL erzielt, und über die Sense-Leitung erfolgt die Kompensation von Kabelwegen und Steckern zwischen SR9 und ALC.



Die schlanke SR9 Box von Alcons Audio eignet sich hervorragend zum unauffälligen Einbau



Pro Performance

QR Systeme von Alcons Audio bewähren sich als Zylinderwellen-Strahler

Wie verhindere ich zu viele Reflexionen und damit Halligkeit?

Die Anforderungen der Immobilienfirma "Conwert Management GmbH" für die Beschallung ihres Veranstaltungssaales wich um kein Jota von den uns hinlänglich bekannten Standardforderungen ab: Der Saal war durch seine Länge von 25 m hallig, eine schon erfolgte Behandlung der Wände mit Akustikputz war nicht erfolgreich, aber es sollte ein Beschallungskonzept präsentiert werden, welches sowohl ausgezeichnete Sprachverständlichkeit als auch qualitativ gute Musikwiedergabe gewährleistete. Es muss nicht erwähnt werden, dass Basslautsprecher aus optischen und auch aus Platzgründen nicht zur Diskussion standen und obendrein sollten die verwendeten Lautsprecher natürlich nicht zu groß sein.

Es bestand bereits die übliche Beschallung mit Schallzeilen und die Verwendung mehrerer solcher Schallzeilen auch als Delaysysteme stellte im Saal zumindest eine ausreichende Sprachverständlichkeit her. Die Anlage konnte aber spätestens bei Musikwiedergabe nicht mehr überzeugen. Deshalb sollte dieses System auch durch eine umfassende, bessere Lösung ersetzt werden.

Der Firma Conwert schwebte dabei eine sehr kompakte Beschallungsanlage vor, die darüber hinaus ganz ohne Delaysysteme auskommen sollte und unabhängig von den tontechnischen Fähigkeiten der Mitarbeiter auch einfach zu bedienen sein sollte.

Nach den bisher mit Alcons Audio gemachten Erfahrungen konnten wir zuversichtlich an das Projekt herangehen und kamen nach einigen Überlegungen und Berechnungen zu dem Schluss, dass die Firmen-Vorgaben mit Hilfe von Alcons Audio QR18-Lautsprecherboxen zu erfüllen wären. Das System QR18 hat – durch die Verwendung der sensationellen Ribbon-Technologie im Hochtonbereich – eine mit 3° Öffnungswinkel in der vertikalen Ebene stark bün-

delnde Abstrahlcharakteristik, die dadurch eine unnötige Anregung der Raumakustik außerhalb der Beschallungsebene wirkungsvoll vermeidet. Gleichzeitig bietet es aber eine echte 90° Abstrahlung in der horizontalen Ebene. Bis zu einer Frequenz von 20 kHz bleibt diese Abstrahlcharakeristik auch erhalten! Dabei sind die QR 18 als Fullrange-Systeme einsetzbar, mehr als kompakt (B x H x T 360 x 500 x 240 mm) und außerordentlich leistungsfähig, wenn es um die Umsetzung großer Pegel geht.

Es wurden links und rechts je zwei dieser Boxen übereinander angeordnet. Durch eine geringfügige Winkelung der zwei Systeme gegeneinander um 4° war eine gleichmäßige Beschallung in der vertikalen Ebene für das sitzende Publikum vorne, sowie das stehende Publikum hinten bei einer nur minimalen Anregung des Raums möglich.

Durch die makellose Charakteristik

der verwendeten Bändchenhochtöner und das systembedingte Verhalten der QR-Systeme als echte Zylinderwellenstrahler, ist eine Beschallung auch über grö-Bere Entfernungen kein Thema, selbst unter schwierigen akustischen Verhältnissen. So waren die zu beschallenden 25 m Tiefe bei Conwert auch ohne weitere Delaysysteme zu meistern. Darüber hinaus sind die audiophilen Eigenschaften der Systeme von Alcons Audio mehr als überzeugend, wie die verschiedensten Hörvergleiche mit Systemen anderer namhafter Hersteller bereits vielfach bestätigen, denn die Ribbon-Technologie ist konventionellen Systemen schlichtweg überlegen. In Leistung, Verzerrungsarmut, Dynamik und im Abstrahlverhalten! Auch die Rückkopplungsfestigkeit ist extrem hoch.

Die Ansteuerung der Tonanlage erfolgt über eine DME 24 von Yamaha, welche nicht nur die akustische Anpassung der eingesetzten Tischmikrofone bewerkstelligt, sondern auch eine milde Entzerrung des Raumes ermöglicht.

Die Installation befriedigte schließlich uneingeschränkt alle Erwartungen und Vorstellungen in hohem Maße, einschließlich unserer eigenen, denn wir sind stets bemüht, kundenspezifisch beste Lösungen anzubieten!

Der langgestreckte, hallige Saal bei der Fa. Conwert Management GmbH, der nur mit den vorne montierten Lautsprechern beschallt wird



Einer der beiden gegeneinander abgewinkelten QR 18-Lautsprecher-Boxen

