PROSPECT
Nr. 4 · Dezember 2006

IMPRESSUM: PROSPECT
Magazin der OETHG
für Bühnen- & Veranstaltungstechnik

Herausgeber und Medieninhaber:
OETHG Österreichische
Theatertechnische Gesellschaft
Argentinierstraße 37, A-1040 Wien

Blattlinie:
Unabhängiges Kommunikationsforum für die österreichische Bühnen-, Theater-, Event- und Veranstaltungsbranche.

Chefredaktion:
Dipl.-Ing. Günther Konecny
Reisenbauer Ring 8/4/15
A-2351 Wiener Neudorf
Tel.+Fax: +43 (0) 2236 47200
Mobil: 0664 145 89 49
E-Mail: guenther.konecny@netway.at

Spartenverantwortliche:
Ing. Gerhard Berent
Ing. Klaus Lukesch, Alfred Rieger

Anzeigen: Ing. Gerhard Berent
Tel.: +43 (0) 664 504 12 82
E-Mail: g.berent-oethg@aon.at

Auflage: 3.000 Stück

Layout und Gestaltung:
Hans Auer Verlagsges.m.b.H., A-1040 Wien
Tel.: +43 (0)1 533 7 544 · www.auer.at
E-Mail: hans@auer.at

Druck: Kenad & Danek GmbH.,
A-7053 Hornstein, Industriestraße 1/11

Erscheinungsweise: 4 x pro Kalenderjahr

OETHG
Büro:
Theater AKZENT
Argentinierstr. 37, A-1040 Wien
Tel. & Fax: +43 (0)1 505 51 18
Rechnungsadresse:
Österreichische
Theatertechnische Gesellschaft
Maria Theresien Str. 11
A-1090 Wien

E-Mail-Adressen:
Sekretariat:
sekretariat@oethg.at
Hr. Intendant DI Kossdorff, Präsident:
jkossdorff@theater-graz.com
Hr. Rieger, Geschäftsf. Generalsekretär:
alfred.rieger@oethg.at
Fr. Weese, Büroleitung:
monika.weese@oethg.at
Fr. Schwarz, Kurs- u. Mitgliederanmeldung:
ausbildung@oethg.at
Hr. Ing. Berent, Inserate Prospect:
g.berent-oethg@aon.at
Hr. DI Konecny, Chefredakteur Prospect:
guenther.konecny@netway.at
Hr. Vogl, Fachgruppe EDV:
g.vogl@oethg.or.at

Weiters möchten wir Sie auf unsere
Homepage
www.oethg.at oder **www.prospect.at**
verweisen.

editorial

An anderer Stelle dieser Zeitschrift beschäftigen wir uns mit den Auswirkungen der so genannten „Wiener Theaterreform" und ihren für viele freie Bühnen ruinösen Auswirkungen. Vielen der Theatergruppen, die leer ausgegangen sind, aber mit viel Liebe und Engagement dem Theater verbunden sind, muss aber zugestanden werden, dass sie als wichtiger Bestandteil des zeitgenössischen Kulturlebens zu betrachten sind. Ein Bruchteil jener Summen, die Jahr für Jahr von der öffentlichen Hand als Budgets den großen Theatern zugeeignet werden, würde ihnen genügen, ihren Betrieb aufrecht zu erhalten. Aber die teuren Produktionen der großen Bühnen tragen sicher das ihre dazu bei, dass für Initiativen kleiner Bühnen immer weniger Geld übrig bleibt, egal ob es vom Land oder Bund kommt. Dabei beginnt sich hier eine Spirale zu drehen, die kaum jemand zu bremsen imstande ist: Spitzenregisseure wollen nur an Spitzentheatern zusammen mit Spitzenbühnenbildnern inszenieren. Das wiederum zieht Spitzenschauspieler mit Spitzengagen an, womit wir zu Aufführungskosten gelangen, die von den Häusern kaum mehr zu tragen sind. Durch solche von der Kritik hochgelobte Produktionen steigt der Marktwert aller Beteiligten, womit die nächste, gleichartige Produktion noch teurer wird, usw. Ein Vergleich der durchschnittlichen Sitzplatzkosten und der erforderlichen Subvention pro Sitzplatz in renommierten Häusern zeigt die massive öffentliche Unterstützung: Burgtheater 23 / 112 €, Klagenfurter Stadttheater 26 / 117 €. Würde man hier zu vernünftigen Relationen finden, könnten auch die kleinen Bühnen leben.

Dipl.-Ing. Günther Konecny
Chefredakteur

Foto: Volksoper/Dimov

Puccinis „Turandot" als Fantasy-Spektakel

inhalt

4 **Verblüffende Farbeffekte bei „Dancing Star" und „Starmania"** Die neuen Dynamic LED Lines von TDE beim ORF
6 **Get Moving mit VMS** Eine neue Dimension der kreativen Projektionsgestaltung
8 **Puccinis „Turandot"** als Fantasy-Spektakel in der Wiener Volksoper
12 **Hausmesse von LB electronics** in den Räumen von Interspot
14 **Das „Kleine Festspielhaus" ist tot – es lebe das neue „Haus für Mozart"!**
20 **Was bleibt vom Freien Theater?** Zur monologischen Kultur der Theaterreform
22 **Spektakuläre Inszenierung mit bühnenfüllendem Aquarium in St. Pölten**
24 **Realistisches Flammeninferno** bei Rebecca auf der Bühne des Raimundtheaters
26 **Österreichische Bühnentechnik von Waagner-Biro Stagesystems in Spanien**
29 **Nacht für Nacht erstrahlt die Staatsoper in neuem Glanz**
32 **Erneuerung des Hauptvorhangträgers in der Wiener Staatsoper**
34 **„Audio Meets Video"** Tonmeistertagung 2006 16.–19. November 2006 in Leipzig
37 **Die Kostümabteilung des Theaters der Jugend** – kreativ und effektiv
40 **Light Converse** Ein neues, vielseitiges Lichtdesign-Programm
42 **STAGEPARTNER Hausmesse 2006**
44 **Branchen-Neuigkeiten**
49 **Wie funktioniert der digitale TETRA-Funk?**
50 **OETHG aktuell**
52 **OETHG Fachgruppen**
53 **OETHG Aus- und Weiterbildung**
56 **OETHG Termine** Messen und Tagungen
58 **OETHG Lesestoff** Buchempfehlungen
59 **OETHG Lesestoff, Neue Mitglieder, Inserentenverzeichnis**